EXPLORA
EXPRESA
ESCUCHA
EXPERIMENTA

ESCENA
XIX( )N

EXPANDE
ESTREMECE

ESCENA XIX(D)N escena en danza

ESCENA XIX(F)N escena flamenca

OCTUBRE-DICIEMBRE 2026

ESCENA XIXÓN, es un programa que pretende fomentar el aprecio, la puesta en valor y el disfrute de la creación escénica a través de propuestas profesionales de calidad, con la intención de emocionar, estimular la imaginación y la sensibilidad, y favorecer la capacidad crítica y de reflexión, conscientes del potencial transformador del arte y la cultura.

ESCENA XIX( )N

ESCENA XIX(D)N escena en danza

ESCENA XIX(F)N escena flamenca

ESCENA XIX(I)N escena improvisación

ESCENA FLAMENCA
OCTUBRE Y NOVIEMBRE

Queremos que esta expresión artística y cultural universal, declarada patrimonio de la humanidad, tenga oportunidades en nuestra ciudad. El flamenco es patrimonio de la humanidad de la cultura inmaterial por ser presente, pasado y futuro, tradición y vanguardia y una de las manifestaciones culturales más ricas y complejas del mundo.

ESPECTÁCULOS

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Entrada libre hasta completar aforo. Las entradas se deberán retirar desde dos horas antes de cada espectáculo en el Centro de Cultura Antiguo Instituto hasta que se agoten. Las localidades no están numeradas.

31 de octubre. 19.30 h. CCAI. **Manuel Liñán.** *Bailaor@. Recital de baile.* 3

1 de noviembre. 19.30 h. CCAI. **Cía Juan Berlanga.** *Juancaballo* 4

7 de noviembre. 19.30 h. CCAI. **José Maya.** *Maya* 5

8 de noviembre. 19.30 h. CCAI. **Estévez / Paños y Compañía.**
Retablo experimental sobre el baile flamenco [Redux] 6

TALLERES

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Precisan inscripción previa desde el lunes 26 de octubre a las 9.00 h
https://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales/home.do

Nivel medio de flamenco

Requisitos: zapato flamenco

1 de noviembre. 11.00 a 12.30 h. **Taller con Manuel Liñán.** *Tangos.* 8

1 de noviembre. 12.45h a 14.15 h. **Taller con Juan Berlanga.** *Cuerpo híbrido* 8

8 de noviembre. 11.00 a 13.00 h. **Taller con José Maya.** *Flamenco* 9

ESCENA XIXÓN
DICIEMBRE

ESPECTÁCULOS

Entrada libre hasta completar aforo

2 de diciembre. 19.00 h. CMI Pumarín Gijón Sur.
Ambigú Media Broadcast. *La desgracia.* 11

5 de diciembre. 19.00 h. CCAI. **Dramática Insania.** *Combate dramático.* 12

ESPECTÁCULOS



ESCENA XIX(F)N escena flamenca



Manuel Liñán

Premio Nacional de Danza 2017

Bailaor@ Recital de baile

Baile, dirección y coreografía: Manuel Liñán
Guitarra: Francisco Vinuesa
Cante: Juan de la María y José Manuel Fernández

Sábado 31

19.30 h (75 min.)

Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio

Tras el espectáculo tendremos un breve encuentro con la compañía.

Entrada libre hasta completar aforo. Las entradas se deberán retirar desde dos horas antes del espectáculo en el Antiguo Instituto. Aforo limitado.

Manuel Liñán «... hago este espectáculo con la necesidad simplemente de bailar y celebrar bailando, el resultado de esta búsqueda gozosa que gira en torno a la identidad, la danza, el movimiento, lo establecido, los roles, las contradicciones... Este espectáculo no es una investigación ni experimentación, si no un reconocimiento, es mi propia aceptación. El resultado de varios años, dedicados a construir una identidad con la que sentirme definido, soportando aun, críticas y juicios sociales, No pretendo si no celebrar lo que soy, no hay sinopsis, hay flamenco con A y con O, con @, un carácter con el que hoy en día me siento identificado. Un recital de baile».

La compañía

Manuel Liñán es bailaor, coreógrafo y creador con visión propia, combinando técnica impecable, fuerza escénica y sensibilidad contemporánea. Cuenta con más de veinte premios, entre ellos el Premio Nacional de Danza, Premios Talía, Premio de la Crítica del Festival de Jerez, Premios Godot, Premios Lorca, y varios Premios Max.



Cía Juan Berlanga

Juancaballo

Premio Max 2026 a la Mejor interpretación masculina de danza: Juan Berlanga

Idea original. Juan Berlanga

Dirección. David Coria

Dramaturgia. Alberto Conejero

Intérpretes. Arthur Bernard y Juan Berlanga

Coreografía. David Coria, Gaizka Morales y Juan Berlanga

Domingo 1

19.30 h (25 min.)

Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio

Tras el espectáculo tendremos un breve encuentro con la compañía.

Entrada libre hasta completar aforo. Las entradas se deberán retirar desde dos horas antes del espectáculo en el Antiguo Instituto. Aforo limitado.

En la noche un joven (Juan) desvelado abandona su casa y se dirige a la espesura — quizá de una huerta, quizá de la sierra— movido por un deseo que no es capaz de nombrar. Allí, en la penumbra, descubre una figura. Es un caballo. Se produce el encuentro entre el joven y el caballo, una danza que a veces parece un combate y a veces un cortejo, a veces una escena de doma o de caza y otra de posesión. Al terminar el encuentro los dos cuerpos yacen enredados. No sabemos qué ha ocurrido, pero al poco se despierta y pone en pie una nueva criatura: Juancaballo... un encuentro entre la danza española y la contemporánea como correlato de la convivencia en la propia figura del centauro de lo humano y lo animal, lo diurno y lo nocturno, lo apolíneo y lo dionisiaco, la norma y el instinto, etc.

La compañía

La Cía. Juan Berlanga nace como un espacio de creación donde la danza española se cruza con la contemporánea. Impulsada por Juan Berlanga (Úbeda), bailarín, coreógrafo y actual miembro del Ballet Nacional de España, la compañía desarrolla proyectos que dialogan con la memoria, el patrimonio y los imaginarios colectivos. Su trabajo propone experiencias escénicas vivas y comprometidas para generar nuevos lenguajes desde la tradición y su transformación. Por su parte Arthur Bernard, intérprete y coreógrafo , ha estado ligado a compañías como la de Camille C. Hanson, La Phármaco / Luz Arcas, Sharon Fridman, Le Grand jete´!, HURyCAN, entre otros.



José Maya

Maya

Dirección, coreografía e interpretación:
José Maya

Cante y percusión:
José el Calli

Guitarra:
Juan Manuel Martínez «El Peli»

Sábado 7

19.30 h (75 min.)

Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio

Tras el espectáculo tendremos un breve encuentro con la compañía.

Entrada libre hasta completar aforo. Las entradas se deberán retirar desde dos horas antes del espectáculo en el Antiguo Instituto. Aforo limitado.

Maya es un trayecto original que nos lleva a lo más profundo del alma del bailaor madrileño. En este espectáculo, José Maya persigue la fuente de su instinto y nos invita a compartir un viaje interior para alcanzar un destino final: un estado de libertad. A través de una narrativa íntima que se despliega como un mapa de su mundo interno, el artista evoca la memoria de su Madrid natal y sus raíces gitanas. El resultado es una profunda catarsis donde el creador se entrega por completo a la verdad y a la pureza absoluta del momento presente.

La compañía

Nacido en el seno de una célebre dinastía gitana de artistas —emparentado con los pintores Antonio y Jerónimo Maya, el cantaor Rafael Romero «El Gallina» y la mítica bailaora Fernanda Romero—, José Maya ha evolucionado desde su temprana condición de niño prodigio hasta consolidarse como un intelectual del movimiento. Hoy en día, es uno de los bailaores y coreógrafos más influyentes, viscerales y vanguardistas del flamenco. Su trayectoria destaca por expandir los límites del género más allá del formato tradicional del tablao, interceptando el baile con la pintura moderna y la mística religiosa. Ha girado a nivel mundial junto a maestros de la guitarra como Tomatito y Vicente Amigo, y su versatilidad le ha llevado a colaborar de manera insólita como artista invitado de iconos globales como Beyoncé o Björk. Maya utiliza el baile como una herramienta de investigación metafísica. Su estilo actual encarna una síntesis perfecta: el rigor y la sobriedad de la escuela madrileña entrelazados con el impulso visceral y su herencia gitana.



Estévez / Paños y Compañía

Retablo experimental sobre el baile flamenco [Redux]

Premio Nacional de Danza 2019

Bailarines y coreógrafos: Rafael Estévez y Valeriano Paños

Bailarín y cantante: Alberto Sellés

Dirección Técnica y técnico de sonido: María José Fuenzalida

Productora: Patricia Garzón

Domingo 8

19.30 h (65 min.)

Centro de Cultura Antiguo Instituto. Patio

Entrada libre hasta completar aforo. Las entradas se deberán retirar desde dos horas antes del espectáculo en el Antiguo Instituto. Aforo limitado.

Este retablo pertenece a una serie numerada de programas diseñados a partir de coreografías de corta y / o media duración en la que los mismos bailarines se asisten unos a otros con la voz, con la iluminación, con sus cuerpos, sus presencias y con pequeños instrumentos. Con esta colección de piezas, Estévez y Paños acompañados por Alberto Sellés, se inspiran en el baile flamenco clásico, en la expresión corporal del cantaor que al cantar se convierte en danza, en las confluencias, diálogos e intercambios que se dan entre artistas a lo largo de la historia.

La compañía

«Desde nuestros inicios en 2003 como tándem artístico han confluido en nuestro universo creativo el baile flamenco, la escuela bolera, la danza española, el folklore, las formas flamencas antiguas y las de las vanguardias históricas, el arte y la danza contemporánea. Esta pluralidad de estilos ha sido la base sobre la que hemos creado un lenguaje coreográfico propio y genuino que aúna tradición y vanguardia y que ha sido reconocido con el Premio Nacional de Danza 2019 en la modalidad de creación. Una ardua labor de investigación del movimiento, la danza, la música y la escena, así como el estudio y análisis de la historia del arte en general y del arte flamenco en particular y los aspectos históricos, sociales y culturales del tema a tratar constituyen la base que sustenta los trabajos de Estévez / Paños y Compañía.»

TALLERES
Y MÁS FLAMENCO

ESCENA
XIX(F)N escena flamenca

TALLERES

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Precisan inscripción previa desde el lunes 26 de octubre a las 9.00 h
https://actividades.gijon.es/ACTCursosEspeciales/home.do

Dirigido a mayores de 16 años con un nivel medio de flamenco

Requisitos: zapato flamenco



Taller de flamenco con Manuel Liñán

Tangos

Letras y llamadas de tango.

Domingo 1 de noviembre

11.00 a 12.30 h

Centro de Cultura Antiguo Instituto.
Taller de Teatro

Precio: 4 euros



Taller de flamenco con Juan Berlanga

Juancaballo: Cuerpo híbrido.

Explorar la fusión entre lo humano y lo animal a través del cuerpo y el imaginario escénico.

Domingo 1 de noviembre

12.45 a 14.15 h

Centro de Cultura Antiguo Instituto.
Taller de Teatro

Precio: 4 euros



Taller de flamenco con José Maya

Flamenco

Domingo 8 de noviembre
11.00 a 13.00 h
Centro de Cultura Antiguo Instituto.
Taller de Teatro
Precio: 6 euros

MÁS FLAMENCO

A — B ARTE EN EL BARRIO

ARTE EN EL BARRIO. CICLO FLAMENCO.

CONCIERTOS

Jueves 29 de octubre. 19.00 h.
CMI Ateneo La Calzada.
Ana Crismán.
Entrada libre hasta completar aforo

Jueves 5 de noviembre. 19.00 h.
CMI Llano.
Mercedes Luján.
Entrada libre hasta completar aforo

Fundación Municipal de Cultura,
Educación y Universidad Popular
Ayuntamiento de Gijón/Xixón

ESPECTÁCULOS

ESCENA
XIX( )N



Ambigú Media Broadcast

La desgracia

Autoría, dramaturgia e interpretación:
Pedro Durán y Hugo Manso

Dirección: Gemma de Luis

—

Con la colaboración
ASTURIES CULTURA EN REDE

El éxito es un camino de ida y vuelta ¿qué ocurre cuando una persona en la cresta de la ola, en la cima de su carrera, en el mejor momento de su vida cae en DESGRACIA? [lo pierde todo – absolutamente todo-] En esta comedia ácida y desgarradora exploraremos el mundo del éxito. ¿Qué es? ¿Qué estaríamos dispuestos a hacer para conseguirlo? ¿A qué renunciaríamos? ¿Vale todo? ¿De verdad merece la pena? ... ¿Cómo se llega a la DESGRACIA? Para descubrir la respuesta a esta pregunta, nuestros protagonistas se ven obligados a echar la vista atrás... ¿Qué he hecho yo para merecer esto? Se ven obligados a emprender un recorrido vital sirviéndose para ello de las escenas y los personajes más emblemáticos del mundo del cine.

La compañía
Ambigú Media Broadcast es una compañía profesional de teatro fundada en el año 2009 por el actor y productor Pedro Durán. La compañía orienta todos sus espectáculos hacia el gran público, con el afán de divertir y entretener. Trabajando siempre sobre textos originales y dramaturgias inéditas; e intentando rodearse en sus proyectos de grandes profesionales vinculados a las artes escénicas asturianas.

Miércoles 2

19.00 h

CMI Pumarín Gijón Sur

Entrada libre
hasta completar aforo



Tercera edición del combate dramático asturiano donde dos autores y dos autoras competirán con cuatro dramaturgias creadas para la ocasión. Ocho intérpretes les acompañarán en esta batalla cuya victoria decidirá el público asistente.

Dramática Insania

Combate Dramático

Dirección artística: Mayra Fernández y Luis Alija

2 autores y 2 autoras
8 interpretes
1 técnico
Todo se irá descubriendo las semanas previas al combate.

Sábado 5

19.00 h (100 min.)

Centro de Cultura Antiguo Instituto

Entrada libre
hasta completar aforo

La compañía

Dramática Insania es un proyecto de defensa, promoción y divulgación de la dramaturgia que trabaja con estos cuatro ejes: Formación, Divulgación, Investigación y Creación. El combate dramático se engloba dentro del eje de Creación.

DEPARTAMENTO DE INNOVACIÓN CULTURAL
Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular
Ayuntamiento de Gijón/Xixón

Centro de Cultura Antiguo Instituto
C/ Jovellanos, 21.
Tlfn: 985 18 10 01

Juan Jareño Estudio Gráfico / @juanjareno

ESCENA XIX( )N

ESCENA XIX(D)N escena en danza

ESCENA XIX(C)N escena de calle

ESCENA XIX(F)N escena flamenca

Más información

Instagram

Facebook

Organiza

Xixón | Cultura y Educación

Colaboran

ASTURIES CULTURA EN REDE

Principáu d'Asturies

Pacto de Estado contra la violencia de género